

“Романът заема забележително място в литературата на несъгласието и изгнаничеството като едно последно завещание, в което вибрира страстта към свободата на човешкия дух и любовта на автора към родната Куба.”
Kirkus Reviews

“Запленяваща и страховита приказка за израстване в отчайваща бедност в селските райони на Куба, за многобройни лични и политически връзки, за бунтарство, хомосексуалност, подтисничество и преследване. В традицията на пикаресковия роман стилът е земен и понякога дори суров. Тези мемоари са повече от лична история, те са проникновен анализ на извращенията на един авторитарен режим.”
Library Journal

“С успеха на филма “Преди да падне нощта” на Джулиан Шнабел, основан върху автобиографията на автора, Аренас циментира позицията си в модерния латиноамерикански канон. Почти неизвестен при самоубийството си, Аренас днес има репутацията на един от най-непримиримите и неконвенционални кубински писатели. Постижението му е още по-изумително като знаем, че е самоук автор и че е издълбавал първите си стихове по стволите на дърветата.”
New York Review of Books

Рейналдо Аренас се ражда през 1943 г. в бедна кубинска провинция. Като юноша подкрепя кастровата революция, но после съпротивата му към политиката на режима и неговата хомосексуалност го превръщат в “социална заплаха” и “контареволюционер”. В началото на 70-те години на XX в. той е арестуван и прекарва две години в затвора “Ел Моро”, където излежават присъди най-тежките престъпници. През 1980 г. Аренас успява да избяга от Острова на свободата. Остава закратко в Маями, където е отвратен от живота на сънародниците си, загрижени единствено за материалното си благополучие. Аренас се мести в Ню Йорк, но и тук не се чувства на място и живее с нарастващо огорчение от материализма на Запада, а и вече е сериозно болен. През 1990 г. той слага край на живота си в последната фаза на СПИН. На погребението му присъстват само шепа негови приятели.

Режисьорът Джулиан Шнабел се заема със сценария по романа “Преди да падне нощта” веднага след приключването на дебютния си филм “Баския” (1996). Работата по продуцирането на лентата обаче отнема доста време. Премиерата на филма е на Венецианския кинофестивал през 2000 г.

Във филма участва цяла плеяда от най-неконвенционалните съвременни актьори – Джони Деп, Шон Пен, Бенисио дел Торо, Оливие Мартинес. За изпълнението си на ролята на писателя Хавиер Бардем получава номинация за “Оскар”, печели приза за най-добър актьор на фестивалите във Венеция и Торонто, както и наградата на американската кинокритика.